



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0274 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses, pois o corpo humano mobiliza o interesse de crianças de todas as idades. As imagens são coloridas e artisticamente interessantes, ajudam a compor o texto escrito, favorecendo a relação entre texto e imagem. Isso, porém, se perde em algumas páginas quando a imagem não estabelece relação com o texto e nem o texto oferece uma informação relevante para a criança de 0 a 3 anos. Vemos um exemplo disso na página 18 em que o texto diz: O menor osso do meu corpo é o estribo no meu ouvido e a imagem traz o desenho de uma abóbora. Trata-se de uma linguagem técnico-científica que talvez se coloque como mais adequada para crianças a partir dos 4 anos, há uma lista delas no texto: papilas gustativas (p.15), estribo (p.18), genes (p.26), neurônios (p.27). De modo geral a autora brinca com as palavras na página trazendo a ideia de movimento, o mesmo movimento que faz um corpo infantil que sobe e desce, vira cambalhota. Oferece uma estética lúdica, tanto em relação a maioria das imagens quanto em relação ao desenho das palavras nas páginas. Nas páginas 12 e 13, é preciso virar o livro para ver a imagem e ler o texto, pois brinca com ideia do comprimento do varal de roupas que ilustra o texto. Invertendo um pouco a lógica tradicional de organização do livro. O livro também propõe comparações interessantes, quando a narradora diz, por exemplo, que o seu tamanho é igual ao de 10 latinhas empilhadas e mostra isso na imagem, na página seguinte a imagem mostra um cão ao lado de 2 latinhas (p. 6, 7). Brincadeira que pode ser reproduzida com as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	16-27
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	6

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história estabelecem interlocução principalmente com o cotidiano e as ciências, já que o foco central é apresentar informações sobre o corpo humano infantil por meio de comparações e analogias com elementos do mundo real. Em páginas como 16 e 17, há a relação entre medidas do corpo e objetos do dia a dia, favorecendo a compreensão da criança em fase de descoberta de si. O texto remete tanto a elementos externos — como altura e peso comparados a latinhas e brinquedos (p.7, 8) — quanto a internos, de maior complexidade, como genes e neurônios (p.26, 27), o que pode gerar certa confusão para leitores muito pequenos. Assim, a ênfase recai sobre o aspecto científico-informativo, ficando os elementos artísticos ou socioculturais em segundo plano, ainda que a obra dialogue com a imaginação por meio das analogias propostas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	16-17

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural, relacionando elementos do cotidiano infantil com aspectos da composição e do desenvolvimento do corpo humano. Utiliza comparações com objetos, animais, alimentos, roupas e brinquedos, aproximando o conhecimento científico da experiência da criança, como nas páginas 14 e 15, em que associa o olfato e o paladar a referências concretas, ou nas páginas 20 e 21, ao ilustrar que a energia do corpo poderia acender uma lâmpada. Esses exemplos permitem à criança perceber conexões entre seu corpo, o ambiente e a cultura que a cerca, valorizando tanto a dimensão científica quanto a sociocultural da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	14

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las e despertar a curiosidade da criança em comparar aspectos do seu corpo com o mundo ao redor (p. 24, 25). Contudo, algumas informações apresentadas podem ser abstratas demais para crianças pequenas, especialmente quando envolvem números muito grandes ou termos técnicos como genes, poros, tendões e neurônios (p.26, 27), de difícil assimilação nessa faixa etária. Em contrapartida, há passagens em que a mediação do adulto pode tornar o conteúdo acessível, como na explicação sobre as veias (p.25, 26), que seriam suficientes para quase três voltas ao planeta. Nesse caso, a observação das próprias veias e o uso de materiais concretos, como fios de lã, podem ajudar a criança a visualizar o conceito de forma lúdica e significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	25-26
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	26-27

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo, ao explorar comparações do corpo humano infantil com elementos do mundo ao redor, como observado nas páginas 10 a 15. No entanto, a faixa etária indicada merece ressalvas: enquanto crianças em torno de 5 anos tendem a se relacionar bem com as informações e analogias propostas, bebês e crianças muito pequenas podem encontrar dificuldade de compreensão diante de conceitos mais abstratos. Assim, embora a obra seja bem estruturada e clara em sua proposta, mostra-se mais adequada a leitores a partir da primeira infância, que já possuem maior capacidade de simbolização e interesse pelo corpo e seu entorno.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	10-15

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que suscitam efeitos de sentido ao articular texto e imagem de modo lúdico e criativo. O texto escrito utiliza elementos do mundo natural para explicar aspectos do corpo humano e explora diferentes formatos na página — linhas, ondas, semi-círculos — acompanhando o movimento das ilustrações. Exemplos disso aparecem na página 10, em que as frases seguem o movimento das ondas do mar, e nas páginas 12 e 13, quando o texto e a ilustração exigem virar o livro para mostrar o comprimento de um varal. As imagens também variam, destacando ora o rosto em grande plano (p.14), ora o corpo inteiro em proporções menores diante do universo (p.16,17). Além disso, a obra mobiliza múltiplos sentidos, como visão, tato, olfato e paladar, favorecendo a compreensão de medidas e proporções. Há clareza e precisão conceitual na maior parte do texto, embora alguns trechos apresentem abstrações que podem se tornar desafiadoras para crianças de 0 a 3 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	10-17
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	16-17

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)**Parcialmente**

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica de forma parcial, variando conforme a faixa etária das crianças da Educação Infantil. Para crianças em torno de 5 anos, como indica a própria observação da autora na folha de créditos (p.4), o texto se mostra mais acessível e produtivo, favorecendo a compreensão das comparações propostas sobre o corpo humano. No entanto, para crianças menores (0 a 3 anos), a complexidade de alguns termos científicos — como papilas gustativas (p.15), osso estribo (p.18), genes, poros, tendões, neurônios — e o uso de números em milhões e bilhões (p.26, 27) torna o conteúdo pouco adequado, exigindo grande mediação do adulto para ser assimilado. Assim, a obra pode ser considerada mais pertinente para os anos finais da Educação Infantil, em que as crianças já dispõem de repertório prévio para compreender aspectos mais complexos do corpo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	4

1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas ou capacitistas, e valoriza a diversidade em suas múltiplas dimensões. As ilustrações apresentam crianças com diferentes tons de pele, cores e formatos de cabelo, bem como o uso de óculos e de andador, o que amplia as possibilidades de identificação do leitor com os personagens (p.7, 10, 13, 14). Além disso, a obra inclui de forma adequada personagens com diversidade étnico-racial e diferentes deficiências físicas (p.20, 21), promovendo uma representação inclusiva e coerente com uma educação comprometida com o respeito e a pluralidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	20-21

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra compõem esteticamente o livro em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. Em grande parte, há uma sincronia entre palavra e imagem: quando o texto descreve que a altura da criança equivale a 10 latinhas, a ilustração mostra a criança ao lado delas (p.7); quando afirma que o corpo é composto de muita água, linhas onduladas acompanham a frase e a página traz a imagem de uma criança nadando (p.10). Nas páginas 12 e 13, para representar o comprimento de um varal de roupas, o livro exige virar a página, ampliando a noção de tamanho. As imagens não seguem organização linear ou estática, mas replicam o movimento do corpo, permitindo que a criança acione conhecimentos prévios. Em alguns momentos, aparecem figuras em destaque — como o rosto ampliado (p.14) ou o corpo pequeno diante do universo (p.16, 17). Contudo, há trechos que apresentam abstrações complexas para crianças de 0 a 3 anos, como genes, tendões, poros e neurônios comparados a milhões ou bilhões (p.26, 27). Nessas situações, a mediação do adulto pode facilitar a compreensão, como no caso da explicação sobre as veias (p.25, 26), em que a observação do próprio corpo e o uso de fios de lã ajudam a concretizar o conceito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	25-27
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	12-13

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações são compostas por diferentes recursos visuais, neste caso ilustrações, que dialogam com as informações, acrescentando valor à obra. As ilustrações foram elaboradas pela autora do livro. Elas reproduzem um traço infantil, com linhas e traçados simples e muita cor, o que pode criar uma identificação quase imediata com o universo infantil. Na maioria das páginas as ilustrações são grandes e contrastam cores quentes (como o amarelo) com cores mais frias (como o azul céu) (p. 20, 21). Em outras há muitas pequenas imagens que buscam estabelecer uma relação de quantidade para exemplificar o que diz o texto (p. 8, 9, 11, 14, 15). Especificamente na página 15 há 37 representações (em sua maioria alimentos), para falar das milhares de papilas gustativas e da capacidade do nariz em reconhecer 50 mil cheiros diferentes. Para crianças de 0 a 3 anos essa riqueza de detalhes pode ser um tanto exigente pela capacidade atencional da idade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	9

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. Criadas pela própria autora, são coloridas, simples e lembram os desenhos infantis, ocupando diferentes espaços na página, o que contribui para atrair o olhar do leitor. A diversidade de representações, como se observa nas páginas 8 e 9, torna o conteúdo mais acessível e favorece a identificação das crianças. Além de criativas, as imagens potencializam as percepções sobre processos científicos e naturais e, em certa medida, culturais, embora não abranjam aspectos históricos ou artísticos. Ainda assim, estabelecem diálogos significativos com informações sobre o corpo humano, ampliando a compreensão do próprio corpo e do corpo do outro. Essas ilustrações despertam curiosidade e estimulam a busca por novos conhecimentos, que podem ser enriquecidos pela mediação de um adulto experiente (p. 19, 22, 24, 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	24

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta textos imagéticos e uma clara multimodalidade visual, configurando-se como um encontro entre a informação escrita e outras instâncias de representação e das artes. As ilustrações assumem papel central na materialização de personagens, cenários, sentimentos, tamanhos e medidas, enriquecendo a compreensão da narrativa e dos conceitos apresentados, como se observa ao longo de todo o livro (p.5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13). Além das imagens, há também o uso integrado de cores, do design gráfico do texto e da disposição dos elementos visuais no espaço da página (p.14), o que amplia o potencial comunicativo. Fica evidente que a autora reconhece que a comunicação não se limita ao texto verbal, mas envolve a interação de múltiplos modos de representação, promovendo diálogo entre palavra escrita, ilustrações e recursos gráficos (p.16, 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	5-13
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	16-18

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Ao longo da narrativa, são apresentadas personagens que representam diferentes etnias e condições físicas, incluindo deficiências, o que convida o leitor a ampliar sua visão de diversidade, como se observa nas páginas 14 e 15. A linguagem escrita também não apresenta estereótipos, e as imagens retratam crianças com distintos tons de pele, cores e formatos de cabelo, além daquelas que utilizam óculos ou andador, favorecendo a identificação das crianças com os personagens (p.10, 14, 16, 21, 22).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	21-22
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	16

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. Como livro do tipo informativo, desempenha papel relevante no incentivo à curiosidade e à busca por conhecimento, permitindo que o interesse das crianças pelo corpo humano seja ampliado por meio das inúmeras curiosidades apresentadas. Diferentemente da literatura ficcional, que tem como foco principal a narrativa, os livros informativos baseiam-se em fatos e dados reais — neste caso, relacionados à composição do corpo humano — apresentados em conformidade com a literatura científica. A autora, contudo, não se limita à simples descrição: utiliza exemplos do cotidiano para criar analogias com o desenvolvimento e a composição do corpo, abordando aspectos como altura, peso, quantidade de água, capacidade de sentir cheiros e sabores (p.7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15). Além disso, o tema é tratado de forma criativa, relacionando o corpo a imagens, objetos, animais e outras referências, como se observa nas páginas 12 e 13. A obra estabelece diálogo com diferentes formas de expressão da infância, como a curiosidade, a ludicidade e a estética, tornando a experiência de aprendizado mais envolvente e significativa. Cabe ressaltar, ainda, a explicação presente na folha de rosto, onde diz: "Não utilizamos meias medidas neste livro. Todos os dados e imagens têm por base as medidas médias de uma criança de cinco anos do mundo ocidental" (p. 4), o que indica que seu uso é mais adequado a partir dessa faixa etária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	7-15

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais como objetivo principal da obra. Esse recurso aparece em diferentes momentos do livro, seja ao apresentar informações científicas sobre o corpo humano (p.15, 16, 17, 18, 19, 20, 21), seja ao propor relações com elementos do cotidiano, ampliando a compreensão das crianças. O texto estabelece analogias entre partes do corpo humano e o mundo ao redor, como se observa, por exemplo, nas páginas 7 a 13 e nas páginas 24 e 25, tornando a leitura mais significativa e conectada à realidade infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	7-21

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem do tema na obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e até das artes. A autora propõe comparações criativas entre o corpo humano e elementos diversos, como animais, objetos, energia e até o planeta, o que amplia as possibilidades de compreensão. Nas páginas 6 e 7, por exemplo, a narradora afirma que seu tamanho equivale ao de 10 latinhas empilhadas, enquanto a imagem seguinte mostra um cão ao lado de apenas 2 latinhas, recurso que permite brincadeiras reprodutíveis em sala de aula, como medir as crianças e os animais de estimação com latinhas. Nas páginas 12 e 13, brinca com a ideia do comprimento de um varal de roupas, comparando-o ao peso da pele, e utiliza um asterisco para explicar, ao pé da página, que a analogia se refere a roupas secas. Já nas páginas 20 e 21, compara a energia liberada pelo corpo humano com a capacidade de acender uma lâmpada, estimulando novas conexões com o mundo ao redor. Essas estratégias tornam o aprendizado lúdico, significativo e próximo da realidade infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	6-7

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem do tema, em parte, amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças, oferecendo elementos para que reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Tanto o texto quanto as imagens reforçam a explicação presente na folha de rosto: "Todos os dados e imagens têm por base as medidas médias de uma criança de cinco anos do mundo ocidental" (p. 4). Assim, predominam características de crianças de classe média ocidental, como se observa nos brinquedos das páginas 8 e 9, nos objetos das páginas 11 e 15 e nos alimentos apresentados na página 15. Apesar de apresentarem diversidade de tons de pele e texturas de cabelo, as ilustrações não acrescentam novas informações culturais, econômicas ou biológicas, pois, se fossem substituídas por imagens de crianças loiras de cabelos claros, o conteúdo textual permaneceria o mesmo, mantendo-se a referência a um corpo padrão. Por outro lado, a obra também ressalta semelhanças e singularidades entre as crianças, como exemplificado na página 28, o que contribui para valorizar diferenças individuais e estimular reflexões sobre identidade e diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	11

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados, por meio de sequências de imagens esteticamente elaboradas. Cada personagem-narrador compara uma parte de seu corpo a objetos, animais ou elementos diversos, representados fielmente pelas ilustrações (p.22, 23). Observa-se uma intencionalidade na organização do texto e das imagens que transcende a linearidade e o estatismo, buscando reproduzir a ideia de movimento e estabelecer uma conexão direta com o corpo em constante atividade, especialmente o infantil (p.21, 22). Essa abordagem permite que a criança acione seus conhecimentos prévios e estabeleça relações significativas com o mundo. Em algumas páginas, a metáfora visual reforça conceitos abstratos: na página 10, a composição de água no corpo é associada à imagem de uma criança nadando; nas páginas 12 e 13, a orientação da página é alterada para mostrar a magnitude de um varal de roupas; em outras, há destaque para detalhes, como o rosto ampliado (p.14), ou para o corpo inserido em contextos maiores, como o universo (p.16, 17). Apesar do caráter inovador, certas informações abstratas — como genes, tendões, neurônios ou números muito elevados (p.26, 27) — podem ser desafiadoras para crianças de 0 a 3 anos, exigindo mediação do adulto. Essa mediação pode transformar a leitura em experiência mais concreta, como ao usar fios de lã para ilustrar o "desemaranhado" das veias (p.25, 26) ou ao explorar a ideia dos fios de cabelo que, em número elevado, dariam voltas ao redor da casa (p.22). Assim, o livro ultrapassa o nível informativo e se torna também um convite à exploração lúdica e tátil do conhecimento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	12-14
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	16

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura. As ilustrações, feitas pela própria autora, são lúdicas, coloridas e, na maioria das vezes, dialogam diretamente com o texto escrito, complementadas por uma tipografia dinâmica, que integra texto verbal e imagem. Desde a capa, o livro sugere seu conteúdo, enquanto a contracapa aprofunda o tema e desperta a curiosidade do leitor. A folha de rosto (p.4) traz informações sobre a publicação e, ao longo do livro, há elementos paratextuais como dedicatória (p.5), nota de rodapé (p.13), além do uso de negrito e variação de fonte para destacar palavras-chave, facilitando a leitura. Apesar de não recorrer a fotos, diagramas ou infográficos, o projeto gráfico-editorial valoriza a estética da obra e amplia as possibilidades de compreensão. Ao final, apresenta a biografia da autora, ilustradora e da tradutora (p.31), seguida das informações editoriais na última página, reforçando o caráter informativo e completo da publicação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	31
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	4

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido a partir da distribuição e da diagramação da mancha textual, do posicionamento das ilustrações e de outros recursos visuais que garantem acabamento estético e favorecem a leitura. A escolha da fonte, o tamanho das letras e o espaçamento entre linhas são adequados, assegurando legibilidade. Há brincadeiras visuais que reforçam o conteúdo: na página 18, a palavra "menor" aparece em fonte reduzida para enfatizar o pequeno osso estribo; já na página 16, a palavra "milhões" surge ampliada e em negrito, transmitindo a noção de quantidade. Em alguns trechos, as linhas do texto simulam movimentos, como na página 8, em que acompanham a ondulação do mar ilustrado. A ausência de margens, comum em livros infantis, não prejudica a pega do livro nem a visualização do conteúdo pelas crianças. A utilização de letra script em maiúscula e minúscula não compromete a leitura, pois, nessa faixa etária, o foco está mais na clareza da informação que no reconhecimento formal das letras. A integração entre texto e imagem é resultado do trabalho conjunto da autora e ilustradora, que pensou ambos de forma articulada, como se percebe em diferentes páginas, especialmente nas 18 e 19.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	16

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra — como imagens, paratextos, recursos visuais e a estrutura geral — cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações, garantindo coesão e adequação ao padrão esperado para obras dessa natureza e faixa etária (p.6, 31). Embora não apresente recursos como glossários, índices ou infográficos, a obra explora de forma consistente elementos paratextuais relevantes, como o texto explicativo na folha de rosto (p.4), a dedicatória (p.5) e a nota de rodapé (p.13). Também faz uso de recursos gráficos, como negrito e aumento do tamanho da fonte, para destacar palavras-chave ou criar relação direta com a informação apresentada, como na palavra “menor” (p.19), representando o osso estribo, ou em “milhões” (p.26), evidenciando a ideia de grande quantidade. Esses recursos tornam a leitura mais dinâmica e acessível, fortalecendo o diálogo entre texto e imagem e ampliando o potencial de compreensão do público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	26
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	31
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	4-5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam parcialmente a categoria "creche". Apesar de a idade indicativa estar descrita na página 4 como 5 anos, o nível de atenção exigido e os conhecimentos prévios necessários são muito complexos para crianças de 0 a 3 anos, especialmente em explicações científicas sobre o corpo humano, como genes, tendões, músculos e neurônios, que não contam com imagens correlatas para auxiliar a compreensão. Em alguns trechos, a imagem pouco contribui para inferências ou aparece de forma muito sutil, enquanto em outros há excesso de detalhes, tornando a descrição de áudio longa e afastando o ouvinte da essência da história. Um exemplo está no arquivo do livro entre 1:15 e 2:06, quando a narradora passa quase um minuto descrevendo a página, perdendo o foco no sentido principal — a comparação do peso da criança com uma quantidade de brinquedos. Situações semelhantes ocorrem em outros momentos, o que reforça a inadequação dessa versão para o público mais novo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	HTLC0002010274P260101000001_ZI P.zip	2:06
HT LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	HTLC0002010274P260101000001_ZI P.zip	1:15

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), observa-se que há referência direta à obra relacionada, respeitando suas especificidades. A narrativa é apresentada de forma envolvente, com uma voz que interpreta os personagens e, ao mesmo tempo, descreve detalhadamente as imagens, como pode ser percebido entre os minutos 0 e 0:58 do arquivo. Dessa forma, o audiolivro mantém fidelidade ao texto original e amplia o acesso ao conteúdo por meio da oralidade e da descrição visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	HTLC0002010274P260101000001_ZI P.zip	0 - 0:58

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos que enriquecem a experiência de leitura, como a entonação diferenciada das vozes dos personagens, cada um representado por locutores distintos, o que transmite a sensação de participação direta na história. Além disso, são utilizados efeitos sonoros que dialogam com o enredo: quando a criança compara sua altura a dez latinhas empilhadas, por exemplo, ouve-se um som semelhante ao de um xilofone; em outros momentos, há onomatopeias que reproduzem o ato de cheirar, o barulho de roupas balançando ao vento ou o som da água correndo para representar a quantidade existente no corpo humano (minuto 2:13). Os cortes no áudio entre a narrativa e a audiodescrição das imagens são sinalizados por um som característico, garantindo clareza na transição e mantendo a fluidez da história. A descrição segue fielmente os detalhes das páginas e das cores, como se observa entre os minutos 1:00 e 2:06 do audiolivro, o que reforça sua função acessível e inclusiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	HTLC0002010274P260101000001_ZI P.zip	1:00 - 2:06
HT LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	HTLC0002010274P260101000001_ZI P.zip	2:13

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas, com qualidade na gravação, mantendo-se clara e dentro dos parâmetros previstos pelo edital PNLD 2026/2029, garantindo boa audição ao longo de toda a obra (0 a 10:57). Em alguns momentos específicos, entretanto, há uma percepção sutil de vozes robotizadas, especialmente no arquivo de áudio denominado "Abertura", quando são apresentadas a capa, a contracapa e a folha de rosto, com suas informações catalográficas e descrição das imagens iniciais. Essa impressão pode estar relacionada mais à entonação adotada pelos locutores na apresentação das vozes do que a falhas técnicas no processo de gravação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	HTLC0002010274P260101000001_ZI P.zip	0 - 10:57

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora adequada, atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho em toda a sua duração (0 a 10:57). A produção combina diferentes sinais sonoros de forma equilibrada, permitindo que a voz narrativa, a descrição das imagens e os efeitos apareçam de maneira clara, sem distorções e com volumes bem ajustados. Há também efeitos de transição que destacam determinados elementos da história, favorecendo a compreensão e a associação com experiências do cotidiano. Um exemplo está no minuto 2:08, quando se ouve apenas o som de água antecedendo a fala "meu corpo tem água suficiente para encher tudo isso aqui..."; outro ocorre no minuto 3:20, com o som de roupas balançando no varal, em sincronia com a explicação de que a pele pesa o mesmo que certa quantidade de roupas secas. Esses recursos tornam o áudio mais envolvente, harmônico e funcional, ampliando a experiência de leitura e escuta para o público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	HTLC0002010274P260101000001_ZI P.zip	0 - 10:57
HT LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	HTLC0002010274P260101000001_ZI P.zip	minuto 2:08
HT LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	HTLC0002010274P260101000001_ZI P.zip	minuto 3:08

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), observa-se o cuidado com a qualidade das transições sonoras, evitando cortes bruscos no fonograma. Em algumas situações, quando não é possível coincidir os cortes com frases musicais, são utilizados recursos como fade in e fade out, que aumentam ou diminuem gradualmente o nível do som, assegurando uma passagem mais suave entre os trechos. Além disso, a obra recorre a uma estrutura sonora consistente para sinalizar transições, o que facilita a associação imediata pelo ouvinte. Por outro lado, a boa qualidade do roteiro, dos efeitos sonoros e dos recursos de gravação ao longo de toda a obra (0 a 10:57) reduz a necessidade frequente desse tipo de recurso, garantindo clareza e fluidez sem comprometer a experiência auditiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	HTLC0002010274P260101000001_ZI P.zip	0 - 10:57

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos cumprem a função de contextualizar conceitos e descrever, de forma expressiva e clara, as ilustrações, figuras, mapas e demais recursos visuais. Cada página e cada personagem são acompanhados de descrições que dialogam diretamente com o texto narrado, favorecendo a compreensão integral da obra. Esse cuidado pode ser observado, por exemplo, entre os minutos 2:20 e 3:10 do audiolivro, quando a descrição das imagens complementa o conteúdo verbal, ampliando o sentido da narrativa e enriquecendo a experiência do ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	HTLC0002010274P260101000001_ZI P.zip	2:20 - 3:10

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou quaisquer discursos que violem os direitos humanos. Pelo contrário, busca valorizar a inclusão e a diversidade de forma respeitosa, orgânica e informativa. Os personagens retratam diferentes cores de pele, texturas e cores de cabelo, além de condições específicas de saúde e culturais: uma criança em andador (p.21), outra com traqueostomia (p.7) e uma com véu muçulmano (p.14). Em alguns casos, detalhes como o véu rosa ou a cânula de traqueostomia podem não ser imediatamente perceptíveis apenas pela ilustração, sendo confirmados pela descrição no HTML. Ainda assim, a obra se destaca pela representação plural, ampliando a visibilidade de diferentes experiências infantis e promovendo a identificação de diversos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0274 P26 01 01 000 001	IMLC0002010274P260101000001-P DF.pdf	21

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A obra é focada no teor de percepção e corpo, mundo, natureza e ciências de forma lúdica e divertida.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:29.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:35.